

臺中市政府

民政局

Civil Affairs Bureau

喪葬禮俗的意義及轉變

主講人：楊士賢

113年12月23日

主講人介紹

楊士賢

- 國立東華大學民間文學研究所博士
- 現任南華大學生死學系助理教授
- 臺中市生命禮儀管理處殯葬設施及殯葬服務業評鑑委員
- 嘉義縣政府殯葬禮儀服務業暨殯葬設施管理業務評鑑委員

- 勞動部勞動力發展署技術士技能檢定喪禮服務乙級術科測試監評
- 勞動部勞動力發展署技術士技能檢定喪禮服務丙級術科測試監評
- 殯葬禮俗、殯葬文書、治喪規劃、民間信仰、道教科儀、釋教科儀

- 臺灣的喪葬法事：以花蓮縣閩南釋教系統之冥路法事為例(蘭臺出版社，2006年)
- 慎終追遠——圖說臺灣喪禮(博揚文化事業有限公司，2008年)
- 臺灣閩南喪禮文化與民間文學(博揚文化事業有限公司，2011年)
- 臺灣殯葬史(合著，中華民國殯葬禮儀協會，2014年)
- 臺灣釋教喪葬拔渡法事(博揚文化事業有限公司，2015年)

- 臺灣釋教喪葬拔渡法事及其民間文學研究——以閩南釋教系統為例(博揚文化事業有限公司，2016年)
- 臺灣喪葬寫真老照片(博揚文化事業有限公司，2016年)
- 臺灣廟宇寫真老照片(博揚文化事業有限公司，2018年)
- 臺南喪葬禮俗研究(臺南市政府文化局，2019年)
- 臺灣近代廟宇神符圖錄彙編(博揚文化事業有限公司，2020年)

溫馨叮嚀

- 禮俗多元 各地不同 窮極一生 難以皆知
- 閩客漳泉 北中南東 各村各庄 自有特色
- 個人力薄 才疏學淺 如有不足 尚祈海涵
- 今日有緣 齊聚一堂 以禮會友 以俗交流

溫馨叮嚀

- 清粥罔呷 菜脯罔配 加減罔聽 當作趣味
- 滿堂先進 高手雲集 友情客串 切莫嫌棄
- 歡迎發問 禮節至上 請勿吐槽 共結善緣
- 教學相長 互通有無 賓主盡歡 順利圓滿

「通過儀式」的原理

- 何謂「生命關口」？
- 「通過儀式」：脫離、中介或邊際、整合。
- 脫離：面臨新的生命關口。
- 中介或邊際：處於非常狀態。
- 整合：擁有新的社會身分與地位。

「通過儀式」的實踐

- 禮意、禮文、禮器。
- 西方社會生活：俗→聖→俗。
- 中國社會生活：常→非常→常。
- 常：日常、平常、經常、通常。
- 非常：特殊的、非日常經驗的。
- 「交融狀態」：透過禮儀、儀式讓當事人通過而恢復常態，重新界定其人際關係。

- 吉 ↔ 凶，紅 ↔ 白，嘉禮 ↔ 凶禮。
- 紅：吉祥、喜慶、歡樂 → 開放、寬容、自由。
- 白：禁忌、不祥、悲傷 → 保守、不變、封閉。
- 嘉禮容易隨時代而改變其形式與部分內涵。
- 凶禮則改變緩慢，甚至許多部分恆久不變。

地理生產方式與禮俗的形成

- 泉州人(靠海)、漳州人、客家人(靠山)。
- 泉州人：西部沿海平原、台北盆地。
- 漳州人：西部內陸平原、北部丘陵、蘭陽平原。
- 客家人：北部、南部丘陵、近山平原。
- 何謂「福佬客」？

- 生命禮儀作為風俗習慣，乃是地緣血緣所維繫的文化認同，較諸語言一類傳播媒介，其保守性相對較高。
- 規範化、標準化的「儀式正確」是源於背後支持的「義理正確」。

內地習俗和在地變化

- 不同族群在台灣共同居住與發展，既要在其族群內傳承各自的禮俗文化，卻也因為交流頻繁而顯現交融的情況。
- 內地化(原鄉文化)→在地化(本土文化)。
- 生命禮儀有其不變的義理結構，亦有與時俱變的時宜性。

何謂「禮俗」？

- 禮俗是經過長時間的演化、損益而日漸形成，細究「禮俗」一詞，顧名思義包含了「禮」與「俗」兩部分，前者是指睿智之士所制定的行為規範；後者則係各地因應其時空背景所產生的特殊習慣。

- 先有俗而後有禮。
- 俗是不成文的習慣，須靠口頭傳播，禮往往著諸竹帛，形諸文字。
- 俗是一種自然的產物，有菁有蕪，禮是經過聖哲之深思熟慮與嚴格篩選，因而存菁去蕪。
- 禮可以傳得很久遠，而俗往往經過百年或數十年便會改變。

○俗的適用範圍常侷限於某一地或某一時，禮的適用範圍較廣，常能超脫時空的限制；易言之，禮具有各種習俗之優點，是各種習俗優點的交集。

○「禮」→「大傳統」

○「俗」→「小傳統」

○「大傳統」的「禮」和「小傳統」的「俗」，也許會有諸多差異之處，不過兩者並非對立，而是彼此存在著微妙地合作關係，由於有「小傳統」才使得「大傳統」不會過度僵化，更因為有「大傳統」才讓「小傳統」有延續的空間。

殯葬禮俗基本目的

- 盡哀
- 報恩
- 養生送死有節
- 教孝
- 人際關係之確認與整合

臨終至斷氣

- **燒魂轎**：子孫齊聚送別親人，是落實生死教育的最佳機會。
- **腳尾飯**：不妨改用亡者生前最愛吃的食物，事死如事生乃殯葬最高指導原則（切莫拘泥於鴨蛋的象徵意義）。



治喪

- **豎靈**：亡者才是整個靈堂的主角，別再讓佛祖、道祖辛苦守靈了。
- **捧飯**：時間可以依照亡者生前作息來彈性調整，奠拜物品應該以亡者生前飲食習慣來準備。
- **孝服**：彰顯傳統孝服對親族關係的維繫功能，讓孝服再次受到人們重視（黑袍其實毫無意義）。











做功德

- 法庭、被告、檢察官、法官。
- 解釋科儀目的，講述經懺意義。
- 法節就像上課，要讓孝眷有參與感。
- 一本一本拜誦，盡量不要同時間拜誦多本。

奠 禮

- 「奠」、「祭」要分清楚，別再以訛傳訛。
- 目前臺灣各地常有禮儀業者將奠禮訛稱為「告別式」，殊不知此乃日式用語，係日治時期傳入而流播迄今，語意遠不及奠禮之莊嚴，應立即停止使用該詞彙，以免造成外來語取代我國古典雅稱的窘況。

- 呼籲禮儀業者應對喪葬相關之漢字深入認識，務必使用奠禮、家奠、公奠等正確稱法，切莫胡亂套用告別式、家祭、公祭等語，如此才不會貽笑大方，又害亡者、喪家蒙羞！
- 傳統的喪禮幾乎百分之百有宗教成分在內，現代喪禮則幾乎百分之百有政治成分在內。
- 讓奠禮回歸原本家奠的本質，別再讓可有可無的公奠喧賓奪主。



結語

- 喪禮有三個區塊，即以殮殯葬事奉遺體、以奠祭做七等事奉靈魂、以喪服變除制度抒發悲傷，可惜在現今台灣社會的喪禮中，三個區塊似乎只做了第一塊而已，如此往上不肯祭祀祖先，往下不肯生兒育女，充分顯示出現代人的現世與自我，更導致整個殯葬流程彷彿成為一種殘壘式的喪禮。

○今天的喪禮是否講究外在的形式勝過於內在的意義？
現代喪禮是否因為產業化的緣故，它已由儀式行為
變成純商業交易？現代商業文化過度講究包裝與速
食化做法，是否催化殯葬禮俗走向現世化與簡略化，
因而造成喪禮應辦的三區塊只辦一塊？

○喪禮是點，也是線，更是面的文化，而今日已嚴重的萎縮到只剩出殯當天風風光光那個點？如果以上的質疑都是屬實，則殯葬禮俗要傳遞固有孝道這條路的地基已被嚴重淘空，產官學三方皆不可等閒視之，否則真的會動搖國本！

春保得平安

夏保得康寧

秋保財丁旺

冬保福壽長

一年三百六十朝

朝朝常吉慶

謝謝各位先進長輩
敬祝大家事事順心